

EKSAMENNUMMER

[illegible]

Tyd: 1½ uur

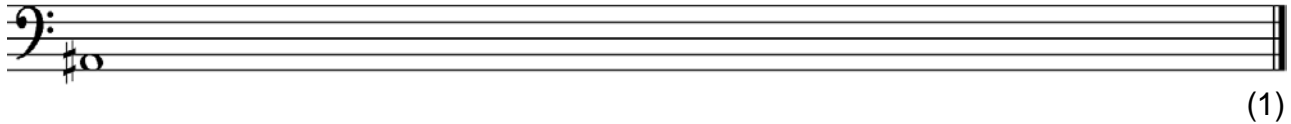
50 punte

1. Hierdie vraestel bestaan uit 8 bladsye en 'n Hulpbronboekie van 4 bladsye (i–iv). Maak asseblief seker dat jou vraestel volledig is. Maak die Hulpbronboekie in die middel van jou vraestel los. Die Hulpbronboekie sluit 'n bladsy gemerk vir rofwerk in.
2. Al die vrae moet op die vraestel beantwoord word. Moenie enige vrae in 'n antwoordboekie beantwoord nie.
3. Die musieknotasie moet met 'n skerp potlood geskryf word. Die res van die vraestel moet met 'n pen beantwoord word.
4. Laat jou asseblief deur die puntetoekenning lei wanneer jy jou antwoorde beplan; die aantal reëls wat nodig is, sal van individuele handskrif afhang. Vermy dit om inligting in jou antwoorde te herhaal.
5. Een punt sal vir elke wesenlike feit toegeken word.
6. Dit is in jou eie belang om leesbaar te skryf en jou werk netjies aan te bied. Moenie Tippex gebruik nie.

VRAAG	PUNTE
1	15
2	6
3	9
4	8
5	12
TOTAAL	50

VRAAG 1

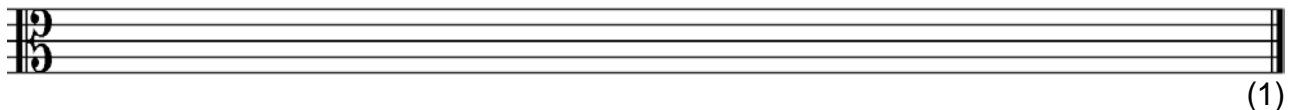
- 1.1 Skryf een oktaaf, stygend, van die toonleer waarvan die gegewe beginnoot die mediant is. Moenie 'n toonsoortteken gebruik nie, maar voeg al die nodige skuiftekens in.



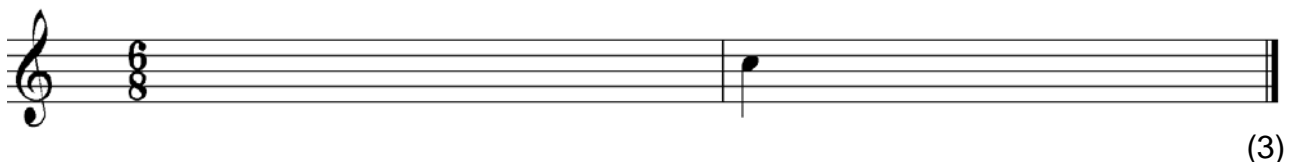
- 1.2 Voeg die ontbrekende note in om die toonleer van G-kruis melodiese mineur te voltooi.



- 1.3 Skryf die Frigiese modus in B-mol, dalend. Moenie 'n toonsoortteken gebruik nie, maar voeg enige nodige skuiftekens in.



- 1.4 Skryf die toonleer van C harmoniese mineur, stygend, met 'n toonsoortteken. Gebruik die gegewe tydmaatteken en jou eie ritme, en groepeer die note korrek. Eindig op die gegewe nootwaarde en voltooi die tweede maat met rustekens.



- 1.5 Voeg die nodige skuiftekens in om die chromatiese toonleer in E te skep.



1.6 Bestudeer die uittreksel hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

1.6.1 Merk drie (3) stellings uit die gegewe lys wat op die musiek van toepassing is.

Plagale kadens		Saamgestelde tydmaat		Terughouding	
Brugnote		Sekwens		Ostinato	
Pedaalpunt		Monofoniese tekstuur		Heeltoon-toonleer	

(3)

1.6.2 Soek en benoem die volgende intervalle duidelik op die musiek:

(i) 'n Vergrote 4^{de}. (1)

(ii) 'n Saamgestelde verminderde 5^{de}. (1)

The musical score is in 4/4 time and the key of D major (two sharps). It consists of three systems of staves. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 11. The third system contains measures 12 through 15. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The music features various intervals, including a major fourth and a diminished fifth, which are the focus of the questions.

- 1.7 Harmoniseer die gegewe note in vier stemme (SATB of vir klavierbord) om 'n geskikte kadens te vorm. Maak gebruik van die dominante sewendetraade. Onthou om die toonsoort te noem en die akkoorde te besyfer.

(3)
[15]

VRAAG 2

Kies EEN van die musiekvoorbeelde (a), (b) of (c) hieronder en beantwoord die vrae wat volg:

(a)

[illegible]

(b)

(c)

- 2.1 Skryf die letter van jou keuse neer en NOEM die werk en die komponis van jou gekose voorbeeld, bv. (d) *West Side Story* – Leonard Bernstein.

(2)

- 2.2 Noem die karakter wat die uittreksel sing en gee die konteks van die uittreksel in die werk as geheel.

(2)

- 2.3 Definieer die tipe stuk/genre van jou gekose uittreksel. Motiveer waarom die uittreksel 'n goeie voorbeeld van die tipe stuk wat dit verteenwoordig, is/nie is nie. Verwys na die spesifieke stuk in plaas van na 'n groter werk waaruit dit dalk geneem is.

(2)
[6]

VRAAG 3

Verwys na die partituur hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

The musical score is in 2/4 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) shows a bass line with eighth notes and a treble line with a triplet of eighth notes marked (i). The second system (measures 6-7) shows a treble line with a half note marked (ii) and a bass line with a half note marked (iii). The third system (measures 8-11) shows a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes, with asterisks marking measures 8, 9, and 10.

- 3.1 Identifiseer die toonleer wat in hierdie stuk gebruik is.

_____ (1)

- 3.2 Identifiseer die intervalle gemerk (i), (ii) en (iii).

(i) _____ (1)

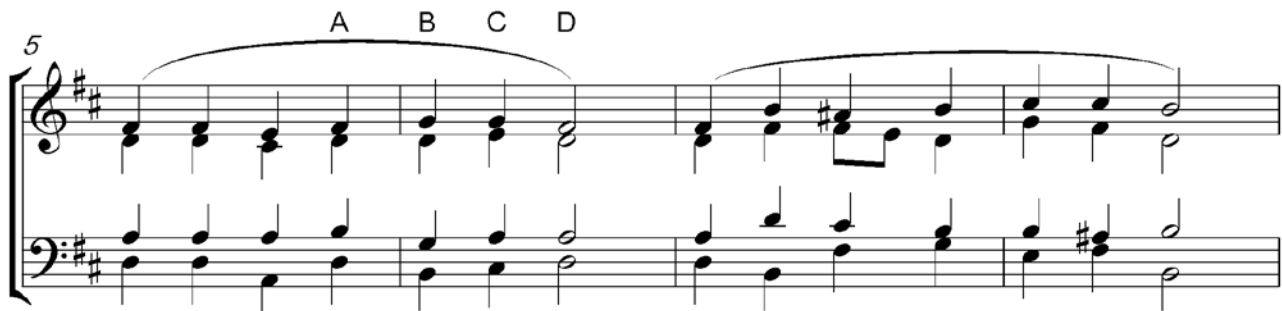
(ii) _____ (1)

(iii) _____ (1)

- 3.3 Daar is verskeie veranderinge van tydmaatteken in hierdie stuk. Voeg die korrekte tydmaattekens in op die plekke gemerk * op die partituur op bladsy 5. (2)
- 3.4 Herskryf maat 5, wat hieronder gedruk is, in die ekwivalente saamgestelde tydmaatteken. (3)

(3)
[9]**VRAAG 4**

Verwys na die partituur hieronder en beantwoord die vrae wat volg.



- 4.1 Noem op die partituur die toonsoort en besyfer die akkoorde gemerk A, B, C en D. (4)

4.2 Noem die kadens gemerk X.

_____ (1)

4.3 Verduidelik die aanwesigheid van die A[#] in maat 7, 8 en 10.

_____ (1)

4.4 Voeg twee verskillende, geskikte akkoordvreemde note in die maat wat hieronder gedruk is in en benoem hulle duidelik.



(2)
[8]

VRAAG 5

Verwys na **BYLAAG A, B** en **C** in die Hulpbronboekie.

5.1 Kies die korrekte woord/frase uit die volgende lys om elke uittreksel te beskryf. Skryf jou antwoorde in die tabel hieronder en gee 'n rede vir elke keuse.

Lied

Koor uit 'n musiekspel

3^{de} beweging uit 'n simfonie

Ensemble uit 'n opera

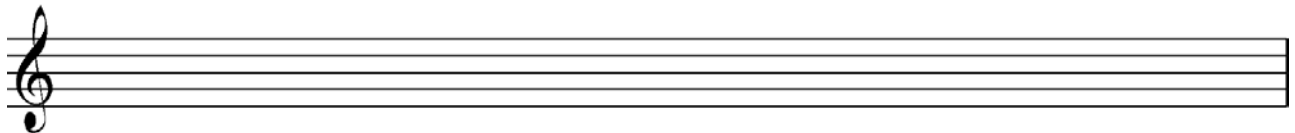
Resitatief

2^{de} beweging uit 'n simfonie

BYLAAG	BESKRYWING	REDE
A		
B		
C		

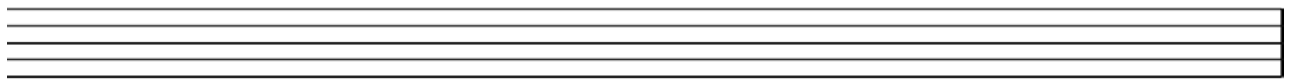
(3)

- 5.2 Die volgende uittreksel is geskryf vir klarinet in B-mol wat klink soos 'n majeur 2de laer as wat dit geskryf is. Herskryf dit op konserttoonhoogte. Onthou om die nuwe toonsoortteken en alle musikale besonderhede in te sluit.



(4)

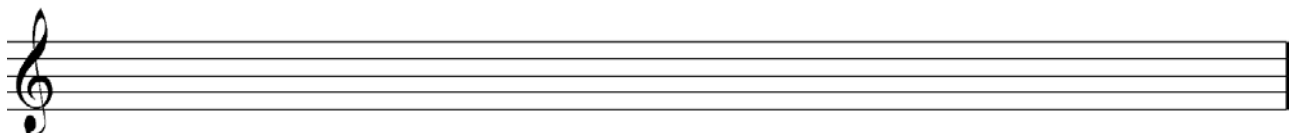
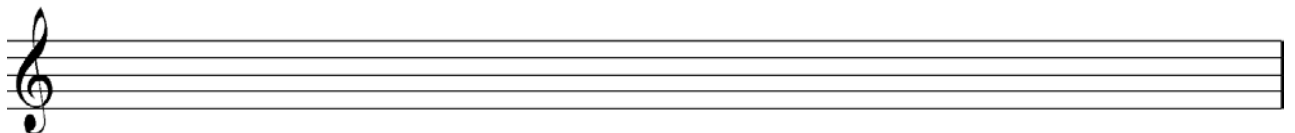
- 5.3 Herskryf die volgende frase in die tenoorsleutel. Sluit die toonsoortteken in.



(3)

- 5.4 Gebruik die frase hieronder om die volgende te demonstreer:

- (i) Omkering. (1)
- (ii) Ritmiese verkleining – sluit die rustekens in. Moenie die tydmaat-teken verander nie. (1)



[12]

Totaal: 50 punte